La Jornada

Directora General: Carmen Lira Saade · Director Fundador: Carlos Payán Velver
3 agosto 2023 · www.letraese.org.mx

Letra S/Luis Alberto Mejía Montaño

letra S

Masculinidad EXACERBADA

TECNOLOGÍA
y sociedad **6-7**

ALBERTINA CARRI
Una creadora incómoda **10**

MANCHAS
Atendiendo el melasma **12**

El avance de las mujeres se vive como una pérdida por cierto sector masculino, que intenta regresar a viejos esquemas. **4-5**

Editorial

Debido a los grandes desafíos globales enfrentados por la humanidad en los últimos años: la pandemia de COVID-19, las consecuencias de la guerra en Ucrania y las masivas olas de desplazados en varias regiones del mundo, la pandemia de VIH ha dejado de ser noticia. Sin embargo, los esfuerzos por controlarla no se han detenido. Al respecto, resulta alentador el informe dado a conocer por Onusida en vísperas de la XII Conferencia de la Sociedad Internacional del Sida realizada en Australia en el mes de julio.

El informe da cuenta de un aumento significativo en el acceso a los tratamientos en África, el continente más afectado, y lo que eso significa en términos de reducción de la transmisibilidad del virus. Y, como consecuencia de lo anterior, el informe reporta una reducción importante del número de nuevas infecciones anuales por VIH en varios países de ese continente.

Por su parte, Australia anunció la posible erradicación del VIH en la ciudad de Sydney, epicentro de la epidemia en ese país, al reportar un número muy bajo, irrelevante, de nuevos casos anuales. De confirmarse, sería la primera ciudad del mundo en lograrlo.

Esas y otras noticias alentadoras que se presentaron en ese evento científico mundial, como las nuevas alternativas de tratamiento, llevan a abrigar la esperanza de alcanzar la meta fijada por Onusida de eliminar al sida en el año 2030.

letra ese

Suplemento mensual | No. 325
03 agosto 2023

Bulgaria 121-B, interior 201, Colonia Portales Norte, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, C.P. 03303

Tels./Fax: 5532-2751 y 5672-7096.
letraese@letraese.org.mx
www.letraese.org.mx

Dirección Alejandro Brito
Edición Rocío Sánchez
Consejo de redacción Carlos Bonfil, Antonio Contreras, Leonardo Bastida Aguilar
Diseño original Giné Martínez Linares, Armando Pineda Cruz, Francisco Toscano Ramírez
Ilustración de portada Luis Alberto Mejía Montaño
Formación Luis Alberto Mejía Montaño
Consejo Editorial Elena Poniatowska, Marta Lamas, Carlos Monsiváis†, Ana Luisa Liguori, Arturo Díaz†, Dr. Arnoldo Kraus, Dra. Patricia Volkow, Joaquín Hurtado, Max Mejía †, Arturo Vázquez Barrón, Jorge Huerdo†, Sandra Peniche, Lilia Rubio, Manuel Figueroa, Antonio Medina.

Letra **ese**, Salud, Sexualidad, Sociedad, es una publicación mensual, editada por Demos, Desarrollo de Medios, SA de CV. Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, CP 03310, México, DF.

Editor responsable: Alejandro Brito Lemus. Certificado de Licitud de Título No. 9169, Certificado de Licitud de Contenido No. 6418, Reserva al Título en Derechos de Autor No. 3389/95 y Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No.04-2003-052712375000-107 del 27 de mayo de 2003. Distribuido en el DF por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, y en el interior de la república y el extranjero por Distribuidora de Medios, SA de CV. Impreso en Imprenta de Medios, SA de CV, Cuitláhuac 3353, colonia Ampliación Cosmopolita.

Aún es posible

ERRADICAR EL SIDA DEL MUNDO: ONUSIDA

Foto: Archivo La Jornada

El Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH/sida presentó su informe semestral sobre el estado de la pandemia, en el cual señala la voluntad política y la asignación de recursos como elementos clave para acabar con este problema de salud en 2030.

Notiese. Existe un camino claro para poner fin al VIH y al sida, aseguró el Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH/sida (ONUSIDA) al dar a conocer el informe *Las rutas para poner fin al sida*, en el que señaló que dicha experiencia ayuda a la humanidad a prepararse para futuras pandemias y abordarlas, así como a avanzar hacia la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, propuestos para 2030.

El documento fue lanzado en vísperas de la XII Conferencia de la Sociedad Internacional del Sida sobre Ciencia del VIH (IAS 2023), celebrada en Brisbane, Australia, durante la última semana de julio.

De acuerdo con el informe, Botswana, Eswatini, Ruanda, República Unida de Tanzania y Zimbabwe ya han alcanzado los objetivos 95-95-95. Eso significa que 95 por ciento de las personas que viven con VIH conoce su estado serológico, que 95 por ciento de las personas que saben que viven con el VIH está recibiendo un tratamiento antirretroviral y que 95 ciento de las personas que están bajo tratamiento ha conseguido la supresión del virus. Dieciséis países más, ocho de ellos en el África subsahariana, la región donde se concentra el 65 por ciento de todas las personas que viven con el VIH, también están cerca de conseguir estas metas.

Cabe recordar que ONUSIDA planteó la meta de eliminar el sida como un problema de salud pública para el año 2030.

El informe destaca que las respuestas al VIH tienen éxito cuando están ancladas en un fuerte liderazgo político. Esto significa seguir los datos, la ciencia y las pruebas; abordar las desigualdades que frenan el progreso; permitir que las comunidades y las organizaciones de la sociedad civil desempeñen su papel vital en la respuesta; y garantizar una financiación suficiente y sostenible.

El progreso ha sido más sólido en los países y en las regiones que han realizado más inversiones financieras, como en África oriental y meridional, donde las nuevas infecciones por el VIH se han reducido en un 57 por ciento respecto al año 2010.

Otro factor importante es que el progreso en la respuesta al VIH se ha fortalecido al garantizar que los marcos jurídicos y políticos no socaven los derechos humanos, sino que los habiliten y protejan. Varios países han eliminado las leyes dañinas en 2022 y 2023, incluidos cinco (Antigua y Barbuda, las Islas Cook, Barbados, Saint Kitts y Nevis, y Singapur) que han despenalizado las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo.

A pesar de las experiencias positivas, todavía hay realidades como el hecho de que el sida se cobró una vida cada minuto en 2022. Alrededor de 9.2 millones de personas siguen sin acceso al tratamiento, incluidos 660,000 niños que viven con el VIH.

Tiro al BLANCO

"He sido objeto de ataques, ( ).al color de mi piel, al color de mis ojos, porque es una discriminación inversa lo que él (AMLO) hace, porque aquí no todos somos iguales".

Santiago Creel, al responder a los cuestionamientos por no solicitar licencia para realizar proselitismo político. (Proceso, 17 de julio de 2023)

"Ojalá Xóchitl nos cumpla de que los huevones no caben en el gobierno y tampoco en el país. Ya se acabó de que estén recibiendo programas sociales, ia trabajar, cabrones!".

Vicente Fox, expresidente de México. (Proceso, 19 de julio de 2023)

Comparten avances científicos

EN MATERIA DE VIH

Sydney, cerca de eliminar el VIH

El distrito de Sydney, que alguna vez fue el epicentro de la pandemia del VIH en Australia, está cerca de convertirse en el primer lugar del mundo en poner fin a la transmisión del virus, y así alcanzar el objetivo del Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH/sida (ONUSIDA).

El anuncio fue realizado por investigadores de la nación sede de la XII Conferencia de la Sociedad Internacional del Sida sobre Ciencia del VIH, al explicar que "las nuevas infecciones por el VIH entre hombres homosexuales en Sydney se redujeron en 88 por ciento entre 2010 y 2022".

De acuerdo con ONUSIDA, para erradicar al VIH de algún territorio, se debe reducir el número de nuevos casos en un 90 por ciento respecto a 2010, por lo que en el caso de la capital australiana, la diferencia restante para alcanzar la meta es de 11 casos.

Sin embargo, las tasas de infección sólo se han reducido en una tercera parte en los suburbios de la urbe australiana, donde el acceso a los servicios de salud, a los tratamientos médicos y al testeo es más limitado.

Notiese. Un hombre, a quien se le ha apodado "el paciente de Ginebra", es el último caso de curación funcional de VIH tras un trasplante de células troncales realizado como tratamiento para un cáncer. A diferencia de los casos registrados hasta ahora, las células recibidas por la persona procedían de un donante que no tenía la mutación CCR5, informaron los médicos tratantes del caso en el marco de la XII Conferencia de la Sociedad Internacional del Sida sobre Ciencia del VIH (IAS 2023), celebrada en Brisbane, Australia, durante la última semana de julio.

La persona beneficiada tiene alrededor de 50 años y recibió el diagnóstico de VIH en 1990. Desde 2005 ha tomado tratamiento antirretroviral. Posteriormente, desarrolló un tipo de cáncer poco usual y agresivo, por lo que fue sometido a quimioterapia y radioterapia en todo el organismo. En 2018 se sometió a un trasplante de células madre, pero a diferencia de los otros procesos similares, en esta ocasión no se encontraron donantes compatibles que tuvieran la mencionada mutación.

Tres años después del trasplante, se interrumpió su tratamiento antirretroviral de manera supervisada. Tras 20 meses, el hombre sigue con niveles indetectables de carga viral en las pruebas estándar, y los resultados en las pruebas ultrasensibles también han sido negativos.

> Se están desarrollando **medicamentos** de acción prolongada que podrían suministrarse **cada semana**, en lugar de cada día.

FÁRMACOS DE ACCIÓN PROLONGADA

Una combinación compuesta por doravirina y el antirretroviral experimental islatravir resultó igual de eficaz que Biktarvy en cuanto a las tasas de supresión de la carga viral tras 48 semanas de tratamiento, según datos de científicos de la Universidad de Bonn, Alemania.

Islatravir es el primer antirretroviral de una nueva familia denominada inhibidores de la translocación de la transcriptasa inversa análogos de nucleósido, cuya característica principal es que se mantiene en las células durante mucho más tiempo que otros antirretrovirales y su desarrollo inicial incluyó estudios de altas dosis que se administraban una vez a la semana.

Por otra parte, investigadores de Estados Unidos mostraron que las personas que usaron los comprimidos de lenacapavir, de administración semanal, cuando no estuvieron disponibles las inyecciones de forma temporal, mantuvieron una carga viral controlada y no presentaron problemas de seguridad.

SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA

> Personas con carga viral **suprimida, aunque detectable**, no pueden transmitir **el VIH**: OMS.

Tras cuestionarse la efectividad de las terapias antirretrovirales en mujeres embarazadas, durante la Conferencia se mostró que bictegravir es un fármaco que se metaboliza a través de unas enzimas que son más activas durante el embarazo, por lo que mantiene el control de la carga viral durante el embarazo y el periodo de postparto. Por lo tanto, puede ser utilizado en mujeres embarazadas con buenos resultados.

Por otro lado, un estudio publicado por la IAS mostró que las mujeres con el VIH corren un mayor riesgo de sufrir coacción reproductiva por parte del personal sanitario en el África subsahariana, Europa del Este y Asia Central. Es decir, sufren presión para que se sometan a intervenciones reproductivas sin su consentimiento libre e informado.

INTRANSMISIBILIDAD

El riesgo de transmisión del VIH cuando alguien tiene una carga viral suprimida, aunque detectable, es "prácticamente cero o despreciable", según el documento *El papel de la supresión de la carga viral del VIH tanto en la mejora de la salud individual como en la reducción de la transmisión*, dado a conocer por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

El documento establece tres categorías de resultados de las pruebas de carga viral: "no suprimida" (más de mil copias/ por mililitro de sangre); "indetectable", que depende de la sensibilidad de cada prueba y puede oscilar entre 0 y 200 copias; y una categoría intermedia, "suprimida", en la que una prueba detecta ARN viral, pero a niveles bajos que no puede cuantificar (por debajo de las mil copias).

Para quienes tienen carga viral "suprimida, pero detectable", la OMS recomienda aumentar el asesoramiento sobre adherencia y repetir la medición de la carga viral luego de tres meses. Si el resultado sigue siendo el mismo, debe cambiarse el régimen, ya que esto puede indicar la una resistencia de bajo nivel o un fracaso inminente del tratamiento.

Sexualidad ES

La tentación de San Antonio
Joos Van Craesbeeck

LUJURIA MEDIOAMBIENTAL

Durante la época victoriana, que abarcó desde 1837 hasta 1901 en el Reino Unido, la sexualidad fue objeto de estudio, de una u otra forma. Una de estas teorías sobre el tema fue la denominada "lujuria medioambiental", que sostenía que ciertos entornos podían desencadenar excitación sexual en las personas.

Esta creencia, aunque ampliamente aceptada en su momento, reflejaba las tensiones sociales, los tabúes y la represión sexual de la época.

El concepto fue promovido por el médico William Acton en la década de 1850, a través de su influyente obra *The Functions and Disorders of the Reproductive Organs* (*Las funciones y desórdenes de los órganos reproductores*). Acton argumentaba que vivir en ciudades congestionadas y rodeadas de "decadencia moral" podía aumentar el deseo sexual y, en consecuencia, era esencial evitar tales entornos para mantener la virtud y la moralidad.

Esta creencia tuvo repercusiones significativas en la sociedad victoriana. En primer lugar, contribuyó a la segregación social basada en la ubicación geográfica y el estatus social. Quienes vivían en áreas urbanas eran considerados más propensos a la "contaminación moral" y, por lo tanto, se les miraba con desprecio. Por otro lado, quienes vivían en zonas rurales eran considerados más virtuosos y se les asociaba con una moralidad más elevada.

Esta mentalidad también influyó en la planificación urbana, buscando diseñar ciudades que evitaran la "contaminación moral", lo que significó la creación de parques y áreas verdes para alejar a las personas de los supuestos peligros de la vida urbana.

Los límites de la tecnología aplicada al ser humano se debaten en varios sectores de la sociedad debido a que muchos avances tecnológicos hipotéticos han dejado de ser utópicos y se han materializado o están en vías de poder lograrse.

Vida humana Y TECNOLOGÍA

Leonardo Bastida Aguilar

Realidades virtuales; diagnóstico genético preimplantacional; ingeniería genética; medicamentos que mejoran la memoria, la concentración, la vigilancia y el humor; drogas mejoradoras del rendimiento; cirugías estéticas muy detalladas; medicina antiedad; interfaces humano-computadora; la posibilidad de la explotación de las moléculas mediante la nanotecnología, cuyos avances, se esperaba, podrían contribuir a detener el envejecimiento, y la criogenia, son parte de las tecnologías soñadas o que ya son reales y podrían estar disponibles en un breve lapso para la sociedad en general.

O más complejo aún, la "subida", esa propuesta de transferir lo que hay en una mente humana a una computadora, tratando de reconstruir su red neuronal y combinándola con modelos computacionales hasta desarrollar una supercomputadora. Esta propuesta refiere que el proceso debería ser llevado a cabo con las autorizaciones correspondientes por parte de la persona. O un programa para eliminar el sufrimiento, tanto en ejemplares humanos como en no-humanos, por medio de la neurotecnología avanzada, con la que seres sintientes serían rediseñados para permitir a todos experimentar niveles de bienestar sin precedentes.

En los últimos años se ha difundido la idea de que nuestras sociedades suelen estar acechadas constantemente por diversos peligros, desde nuevas enfermedades y desastres naturales hasta periodos de escasez alimentaria, violencia exacerbada, inseguridad, entre otros. Por eso, han sido definidas como "sociedades de riesgo" en las que uno de los pocos puntos de anclaje es la ciencia y la tecnología, pensadas como esos nichos en los que se busca el bienestar de todas las personas con apoyo del conocimiento. Por lo tanto, hay un optimismo científico progresista en el que se aplauden los mecanismos de inteligencia artificial, la incorporación de robots en actividades de la vida cotidiana y la digitalización del mundo.

Pero esa benevolencia no sólo consiste en una revolución de las comunicaciones y las relaciones interpersonales. También se ha planteado con miras al mejoramiento del ser humano con apoyo de la tecnología, uno de los grandes deseos de ciertos sectores políticos y científicos desde hace muchos años. La posibilidad de construir mecanismos de hibridación corporales para potencializar las funciones del cuerpo humano es un objeto del deseo y de la tentación a fin de perpetuar ese discurso de superioridad humana.

Ante esta postura, desde la filosofía, se ha propuesto el concepto de transhumanismo, con el objetivo de fomentar el uso libre de la tecnología para el mejoramiento del ser humano, en sus capacidades físicas, mentales, emocionales y morales, superando todos los límites actuales. Uno de los principales argumentos del transhumanismo es que con la ayuda de la tecnología se puede acabar con el sufrimiento, las limitaciones biológicas, e incluso sortear el envejecimiento y a la muerte. Como lo explica Antonio Dieguez, el humanismo confiaba en los refinamientos culturales y educativos para hacer mejor a la humanidad; en contraparte, el transhumanismo busca otro modo de hacerlo, basándose en la tecnología. Ese es su fin: que el ser humano logre superar sus límites biológicos por medio de la técnica.

ANTES DEL FUTURO

El siglo XXI siempre había sido pensado como un futuro tecnologizado. En algunas obras literarias o cinematográficas se describían a seres humanos con ciertos implantes tecnológicos para agudizar sus sentidos o a robots humanizados, difíciles de distinguir con respecto a los seres humanos.

Desde hace cien años, autores como John Burdon Sanderson Haldane planteaban los beneficios de los que podría gozar la humanidad si tenía el control de su genética y aplicaba la ciencia a su favor. Muchas obras de ciencia ficción comenzaron a retomar la temática, siendo una de las más representativas la de Aldous Huxley, quien en *Nuevo mundo valiente* plantea la manipulación de seres humanos para ser socialmente superiores o inferiores.

A la par, su hermano Julian Huxley, primer director de la UNESCO, propuso por primera vez el término transhumanismo al señalar que "la especie humana puede, si lo desea, trascenderse a sí misma –no sólo esporádicamente, un individuo aquí de cierta manera, un individuo ahí de otra sino en su totalidad, como humanidad". Dicho concepto se refiere a la posibilidad de "transcender mediante la realización de nuevas posibilidades de y para su naturaleza humana".

De la postulación teórica, se pasó a la realidad a lo largo del siglo XX con el desarrollo de procesadores de información cada vez más potentes a tal grado que se llegó a afirmar que habría máquinas ultrainteligentes capaces de superar las actividades intelectuales de cualquier ser humano. Esta idea fue reforzada hacia la década de los noventa, cuando comenzaba el uso masivo del internet, con el postulado de Vernor Vinge, de predecir que en tres décadas existiría la capacidad de crear inteligencia suprahumana y la era de la humanidad podría ponerse en entredicho. A esta postura se le ha dominado singularidad tecnológica, propiciando un gran debate sobre la posibilidad de su cumplimiento.

Un poco antes, en la década de los setenta, se publicó el libro *El hombre en superhombre* para debatir sobre el número de mejoras tecnológicas concebibles del organismo humano. Casi a la par, el filósofo Fereidoun Esfandiary formó el grupo de los "ascensionistas", que veían a los científicos como los revolucionarios de nuestra época y definía a lo transhumano como un ser "humano de transición", alguien que, en virtud de su uso de la tecnología, sus valores culturales y su modo de vida constituye un enlace evolutivo

El siguiente término propuesto fue el de extropía, de Max More, quien definiría a la transhumanidad como la predominancia de los principios de la "expansión sin límites", la "auto-transformación", el "optimismo dinámico", la "tecnología inteligente" y el "orden espontáneo".

El **transhumanismo** es una corriente filosófica que busca **mejorar** a la humanidad basándose en la **tecnología**. Ese es su fin: que el ser humano logre **superar sus límites** biológicos por medio de la técnica.

EL ORDEN

Filosóficamente, en la víspera de la nueva centuria, la propuesta de Nick Bostrom, pensador sueco, y otros colegas, fue conformar una Asociación Mundial Transhumanista, para aterrizar todos los debates sobre mejoramiento humano a la discusión académica y ordenar las diferentes posturas políticas sobre temas como la extensión de la vida, la inteligencia artificial o las implicaciones legales de las tecnologías convergentes, las nano-bio-info-neuro tecnologías, además de "promover el uso ético de la tecnología para ampliar las capacidades humanas".

Bajo el mote de H+, el grupo actualmente discute temas como la superlongevidad humana y la medicina exponencial, consistente en el desarrollo de teorías médicas que detienen el envejecimiento e incrementan la esperanza de vida mediante el análisis a profundidad de las causas de las enfermedades, utilizando la evidencia y los datos, desarrollar nuevas rutas para mejorar la salud a través de crear comunidades conscientes y responsables para modificar sus hábitos y modelos de vida. También las posibilidades de vida humana en otros planetas y el cumplimiento de la promesa de una futura vida mejor para todas las personas.

Además, se debe procurar el bienestar de todo sentiente, incluidos los humanos, los animales no humanos, y cualesquiera intelectos artificiales futuros, formas de vida modificadas u otras inteligencias a las que el avance tecnológico y científico pueda dar lugar.

DILEMAS ÉTICOS

¿Qué aspectos físicos de los seres humanos se deben preservar o mejorar y cuáles no? Es una de las primeras preguntas surgidas ante estos planteamientos transhumanistas. ¿O de qué forma deben llevarse a cabo esas posibilidades de mejoramiento humano? ¿Deberían estar disponibles para todas las personas o sólo para ciertos grupos sociales? ¿Sólo están justificados en caso de fines terapéuticos? ¿Qué aspectos se deben regular? ¿Debemos o no aprovechar los beneficios alcanzados por la tecnología? ¿Se debe renunciar a los avances tecnológicos?.

La complejidad de los cuestionamientos ha derivado en múltiples respuestas. Para el bioeticista Peter Singer, debe existir un "principio preventivo" en el que se eviten las modificaciones a las condiciones humanas de manera premeditada, asumiendo que dichos cambios no son benéficos para quienes los sufren, pero sí para las personas de su alrededor. Por el contrario, se deben respetar las condiciones de origen de la persona, más aún si éstas la ponen en condiciones de igualdad.

Para Julian Savulescu, debe ser un "principio de beneficencia", cuyo eje es la presunción de que no todas las vidas puedan ser situadas en un ranking definido con respecto a su bienestar y siempre hay la posibilidad de que los avances tecnológicos pongan en entredicho la justicia distributiva.

Sobre las ventajas que podría traer el uso de la tecnología en el cuerpo humano, el filósofo Nick Bostrom considera que hay ventajas posicionales, que son ventajas sólo en tanto que otros carecen de ellas, y ventajas positivas, que proporcionan beneficios intrínsecos, tales como un mejor sistema inmunitario o mejor funcionamiento cognitivo.

De igual manera, considera necesario el desarrollo de medios para explorar las múltiples posibilidades de ser ofertadas por la tecnología, actualmente inaccesibles y limitadas por cuestiones biológicas y la urgencia de pensar en la dignidad post humana. Y a la noción de riesgo existencial, consistente en algún resultado adverso o la aniquilación de la vida inteligente originada en la Tierra o la disminución de su potencial. La respuesta ha sido el bioconservadurismo, abiertamente opuesto al uso de la tecnología para expandir las capacidades humanas o para modificar aspectos de nuestra naturaleza biológica, y que llama la atención sobre la posibilidad de que los valores humanos puedan resultar erosionados por los avances tecnológicos.

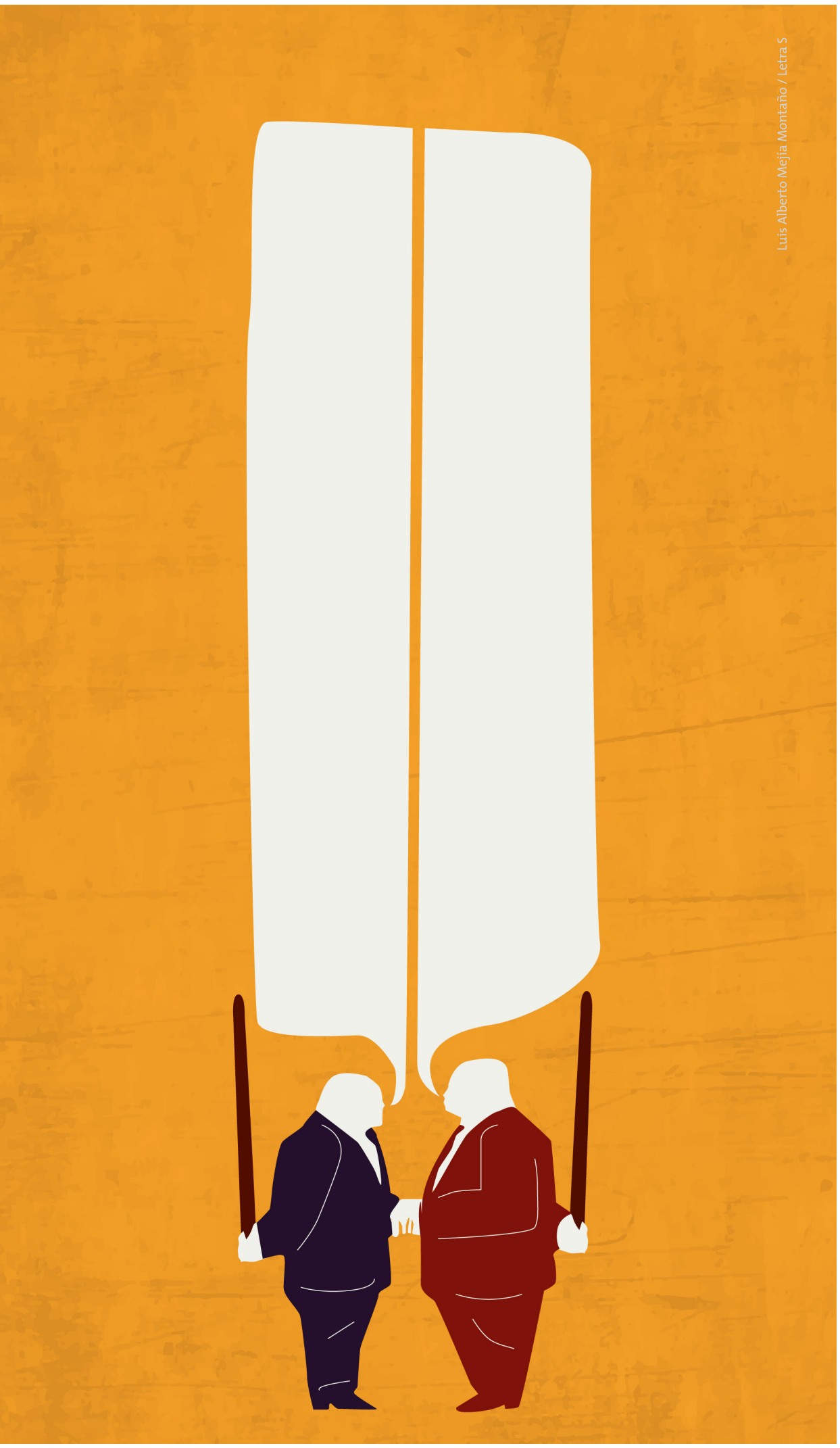
Sin embargo, más allá de las posturas extremas, el reto es entender y encontrar formas de reducir los riesgos existenciales derivados del uso de la tecnología para el mejoramiento humano bajo una perspectiva ética en la que el bienestar de las personas no sea puesto en riesgo ni los avances tecnológicos representen una amenaza al florecimiento humano. Más bien, se debe otorgar a los individuos una amplia elección personal en torno a cómo a realizar sus vidas y mejorarlas con los avances tecnológicas de una manera responsable.

Actualmente, el transhumanismo discute temas como la superlongevidad humana y la medicina exponencial, consistente en el desarrollo de teorías médicas que detienen el envejecimiento e incrementan la esperanza de vida mediante el análisis a profundidad de las causas de las enfermedades.

La exacerbación de características tradicionalmente masculinas, como la violencia, el poder o la hipersexualidad, son todavía aceptadas y promovidas, y han encontrado un nuevo auge como respuesta al avance de las mujeres en todos los espacios de la sociedad.

Despliegue DE LO MASCULINO

Rocío Sánchez



Luis Alberto Mejía Montaño / Letra S

Para Elon Musk y Mark Zuckerberg, dos de los mayores magnates tecnológicos del mundo, su éxito medido en sendas fortunas de cifras con nueve ceros no es suficiente. El nacido en Sudáfrica, dueño de Twitter (entre otras multimillonarias empresas) parece haber tomado como una ofensa personal el anuncio que hizo Zuckerberg, a finales de junio, acerca del lanzamiento de una red social que sería la competencia directa de la red ahora llamada X. La disputa escaló (al menos, en el ciberespacio) al grado de que ambos aceptaron la posibilidad de enfrentarse a golpes en una jaula y, en última instancia, Musk retó a Zuckerberg a una competencia de "medirse el pene".

Todo empezó cuando, ante su inconformidad por el lanzamiento de la red social Threads, un solitario tuitero lo azuzó advirtiéndole que "anduviera con cuidado" porque Zuckerberg practica jiujitsu, por lo que el cofundador de Tesla se dijo listo para un combate en jaula, si el neoyorkino aceptaba. Aunque cerró su tuit con un "lol", siglas en inglés que se usan para expresar carcajadas, la cosa no quedaría allí.

El incidente pudo haber sido un simple exabrupto de los que Musk suele hacer gala (presumiblemente relacionados con el síndrome de Asperger que padece, en el cual suelen aparecer comportamientos social y emocionalmente inapropiados). Sin embargo, el fundador de Meta (antes Facebook) no se amedrentó ante el desafío: "Envíame la ubicación". Ante esto, el magnate pionero de los viajes comerciales al espacio propuso la sede (la arena Octagon, en Las Vegas) y el réferi que deseaba para el encuentro.

Luego del furor que causaron en Internet los dimes y diretes entre ambos millonarios, y cuando parecía que se había apagado la excitación (incluso después del lanzamiento de Threads), Musk la revivió. En respuesta a un tuit que acusaba a Zuckerberg de proteger los discursos de las marcas en su nueva red, su rival comentó: "Zuck is a duck". En inglés, la palabra duck significa cornudo, o también puede referirse a un hombre afeminado, débil, poco masculino o dominado por las mujeres, según explica el diario español *El Mundo*.

Unas horas después, y sin respuesta del egresado de Harvard, Musk añadió a su propio hilo: "Propongo un concurso de medirnos el pene, literalmente", y finalizó con el emoji de una regla, por si quedaba alguna duda sobre lo de "literalmente".

SER MUY HOMBRES

Tener más dinero que el otro, tener más poder que el otro, probar su mayor fuerza física en un escenario de combate, no mostrar miedo ni rechazar (o ignorar) el desafío, medir quién tiene más largo el pene... Todos los elementos de esta polémica son claros ejemplos de la masculinidad exacerbada que muchos hombres de hoy siguen adoptando como canon.

La hipermasculinidad es un concepto que define la exageración de los estereotipos de género, de por sí cuestionables, que se consideran propios de lo masculino y de los hombres, explica la organización estadunidense Planned Parenthood, dedicada a promover la salud sexual y reproductiva desde hace más de 100 años.

Cabe recordar que, si bien los estereotipos sobre lo que es masculino y lo que no pueden variar según las épocas y las sociedades, también hay ciertos rasgos que se repiten o se han perpetuado. La competencia con otros hombres y la dominación sobre las mujeres, la astucia, la vasta experiencia sexual, la poca sensibilidad, la fuerza física (expresada en el tamaño del cuerpo), la ambición y la exigencia son algunas de las características consideradas masculinas en la mayoría de las sociedades,

La **hipermasculinidad** es una forma de exacerbar los rasgos, casi siempre **nocivos**, que se atribuyen a la virilidad, tales como la **fuerza física**, la falta de emociones, la autosuficiencia, el **dominio** sobre las mujeres y sobre otros hombres y la **hipersexualidad**.

y actualmente suelen ser exageradas por hombres que desean dejar muy claro su papel dentro del entorno.

MASCULINIDAD TÓXICA

"Desde un punto de vista saludable, la masculinidad en sí no es tóxica", explica el portal Medical News T oday, un sitio web de temas médicos revisado por profesionales de la salud. Es decir, puede haber características que se sigan calificando de masculinas, pero sin que sean actitudes que dañen a otros hombres o a las mujeres.

Cuando la masculinidad sí es perjudicial, fomenta la dominación, la devaluación de la mujer y la homofobia, entonces se considera una masculinidad tóxica. Se trata de un conjunto de rasgos exagerados relacionados con el ser hombre, que se basan en el valor de características como la fuerza física, la falta de emociones, autosuficiencia, dominio e hipersexualidad. Desde esta perspectiva, todos los varones que no desplieguen la mayoría de estos atributos son señalados por no ser "verdaderos hombres".

En la vida cotidiana, las masculinidades tóxicas son legitimadas y alentadas por frases tan comunes como "sé un hombre", al cuestionar a alguien por su presunta cobardía o debilidad, o bien, "así son los hombres", usada para justificar comportamientos agresivos contra otros hombres o sexualmente agresivos contra las mujeres.

Entre los problemas de perpetuar la masculinidad tóxica (que bien podría exacerbarse y expresarse como hipermasculinidad) se encuentran ciertos desequilibrios en algunos varones, tales como agresividad, represión de las emociones, hipercompetitividad, necesidad de dominio y control, aislamiento y sexismo, entre otros.

LA ULTRADERECHA Y LA HIPERMASCULINIDAD

El movimiento ultraderechista que está retomando el poder en Europa (como se ha visto en las últimas elecciones en España e Italia, por mencionar algunas) es un ejemplo palpable de cómo el avance del feminismo representa una importante amenaza para su agenda, por lo que alimentar la hipermasculinidad es un paso lógico y beneficioso.

No es casualidad que la ultraderecha haya entablado una lucha encarnizada contra lo que llaman "ideología de género", enarbolando la defensa de la familia tradicional y la "verdadera masculinidad" como argumentos para no sólo detener, sino también revertir los derechos de las mujeres y las minorías sexuales y de género.

La ultraderecha está encontrando terreno fértil para sus demandas al apelar al rescate de una "verdadera masculinidad".

El periodista y escritor alemán T obias Ginsburg ha pasado más de una década infiltrándose en grupos ultraderechistas y fanáticos, según afirma, para comprender qué hay detrás de ese odio frenético que, además, tiene muy buenos resultados en la sociedad.

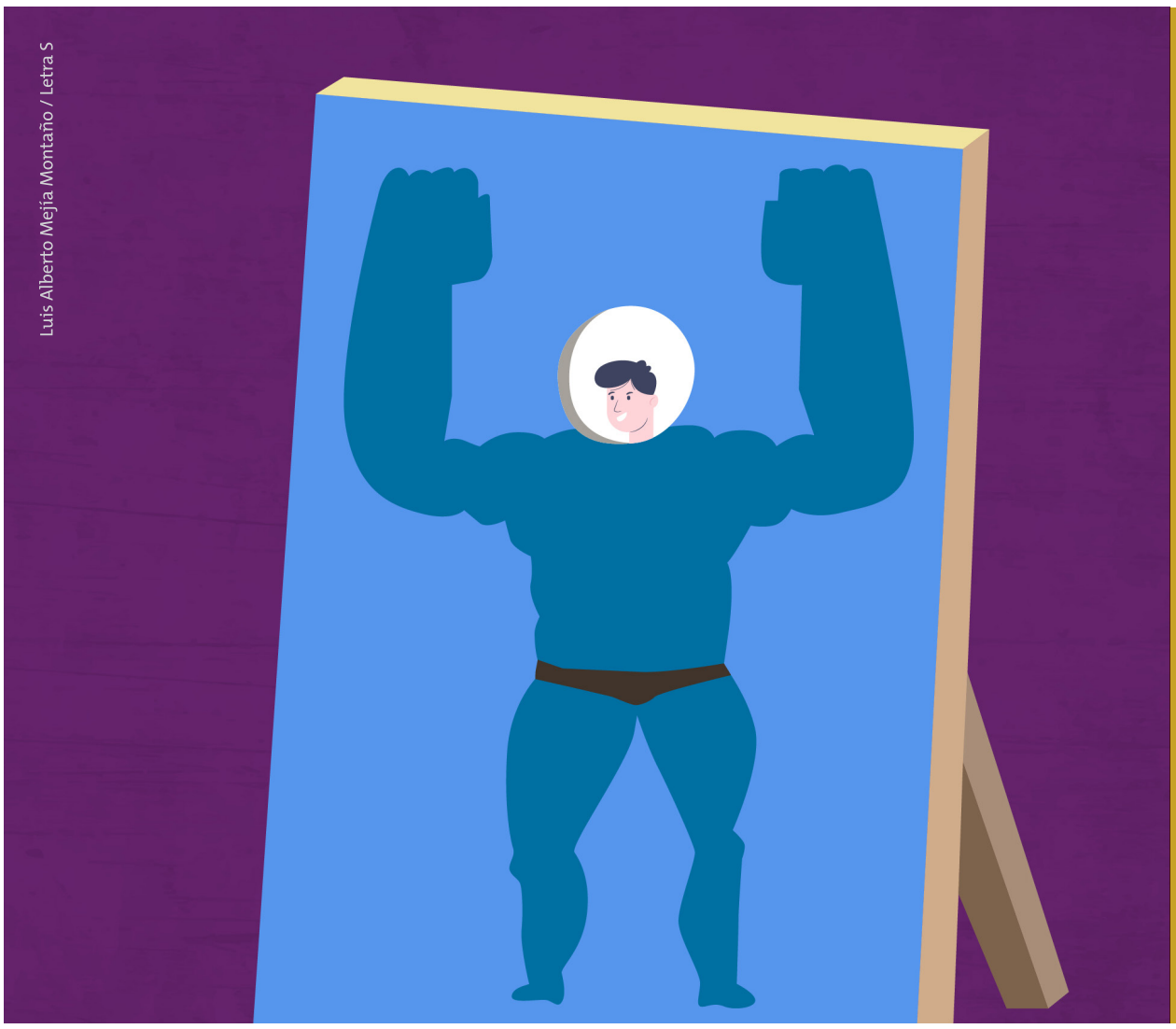
Según explica en su artículo Una herramienta política: la derecha radical y la misoginia, difundido por el Instituto Goethe de México, algo que tienen en común todos estos grupos son la lucha contra el feminismo y la "ideología de género", sumada a "la manía política de la masculinidad". Los califica como "componentes integrales de la ideología de extrema derecha", y precisa que estas ideas no sólo sirven para mantener unidos a los diversos grupos de la ultraderecha, sino que también funciona como gancho para atraer más adeptos. "La inhalación de pegamento antifeminista se convierte en la droga de entrada para muchos", sentencia.

EL RIESGO DE LA MACHOSFERA

Los despliegues de hipermasculinidad no se dan sólo en el mundo tangible, sino que han encontrado un gran terreno fértil en la Internet. Tanto es así que se acuñó el concepto de manosphere, del inglés man (hombre) y sphere (esfera), el cual se ha castellanizado como machosfera.

Dicho término se refiere a todos aquellos espacios virtuales, como foros, chats y redes sociales, destinados a congregar a hombres que muestran una férrea oposición a los avances feministas, además de ensalzar los estereotipos de la masculinidad tóxica.La machosfera ha extendido su influencia a creadores de contenido que producen todo tipo de videos, podcasts o imágenes en contra del feminismo, defendiendo la cultura de la violación y aludiendo a una condición de "víctimas" en la que han quedado los hombres frente a los espacios ganados por las mujeres.

Así, quienes defienden los rasgos tóxicos y exacerbados de la masculinidad muestran una implacable resistencia ante un cambio que ya ha sucedido, aunque no ha culminado y bien podría retroceder. La reflexión colectiva sobre las características de lo masculino es fundamental en el cambio de paradigmas para evitar que impere de nuevo la ley del más macho.



Luis Alberto Mejía Montaño / Letra S

En la vida cotidiana, las masculinidades tóxicas son legitimadas y alentadas por frases tan comunes como "sé un hombre", al cuestionar a alguien por su presunta cobardía o debilidad.

Albertina Carri, una de las figuras más prominentes del llamado Nuevo Cine Argentino, desarticula y reconstruye de manera audaz las narrativas fílmicas más convencionales, lo mismo en sus documentales políticos que en un original cine de autoficción.

Una cineasta IRREVERENTE

Carlos Bonfil

¿Qué sucede cuando la pornografía deja de ser un espectáculo barato para el voyeurismo masculino y se convierte en la reivindicación del placer sexual femenino en primera persona? El cine de Albertina Carri es una primera respuesta.

Foto: Ricardo Ramírez Arriola

Durante el mes de agosto MIC Género, Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, presentará en su edición número 12 una retrospectiva de la realizadora argentina Albertina Carri. No es poca la polémica que desde hace años suscita la figura siempre incómoda y provocadora de esta autora, también guionista, dramaturga y novelista que ha sido la voz femenina más significativa de la corriente artística que desde principios de los años noventa se conoce como Nuevo Cine Argentino.

Discípula de cineastas tan influyentes como Lita Stantic (*Un muro de silencio*, 1993) y de María Luis Bemberg (*Yo, la peor de todas*, 1990), y compañera de ruta de los directores Adriano Caetano (*Bolivia*, 1999), Martin Rejtman (*Silvia Prieto*, 1999) y Pablo Trapero (*Mundo grúa*, 1999), la joven Carri, nacida en Buenos Aires en 1973, protagoniza una de las rupturas formales más decisivas con el tipo de cine social adocenado que se producía en Argentina en la década de los años ochenta del siglo pasado.

Su apuesta, como la de muchos de sus colegas, es por una expresión muy personal ligada a la corriente artística del minimalismo.

UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA

Los rubios (2003), posiblemente la obra más emblemática de la directora bonaerense, es un documental que plantea, en clave autobiográfica, una suerte de crónica social e histórica de los años de la dictadura militar en Argentina, y lo hace recurriendo a formas muy variadas de representación escénica, desde cine de animación e imágenes intervenidas, hasta material de archivo, fotografías familiares y utilización de personajes de plástico y maquetas.

La narradora de este filme es la propia cineasta en una la trama entre policiaca y criminal que narra el secuestro de su padre, el militante de izquierda Roberto Carri, y de su esposa, Ana María Caruso, cuando Albertina tiene cuatro años de edad. La reconstrucción de la memoria acude a una estrategia narrativa de *thriller* político y de indagación al estilo clásico de la cinta *Rashomon* (1950), de Akira Kurosawa.

Una actriz interpreta el papel de la directora mientras los espectadores siguen paso a paso sus contactos con los habitantes sobrevivientes de aquella represión contra ciudadanos acusados de ser terroristas propagadores del caos. Ninguna película argentina había acometido antes una revisión histórica que propiciara, de tal forma, la participación de quienes habían presenciado de modo directo los actos criminales de la autoridad castrense, sus burdas maniobras propagandísticas, su continua incitación al odio contra los disidentes políticos.

Los rubios tiene como complemento otro documental de gran fuerza expresiva: *Cuatreros* (2016), en el que la cineasta evoca la figura del militante izquierdista Isidro Velázquez, y con él una época inmediatamente anterior a la instalación de la dictadura. Cabe destacar la recuperación que hace Carri de la labor didáctica reaccionaria que emprendieron diversos medios audiovisuales en esos años, como la animación que explica la invasión de un cuerpo humano sano por microbios patógenos que van minando el organismo y la compara con la acción de personas que el régimen de derecha considera elementos subversivos antisociales, subrayando la urgencia de exterminarlos para preservar la buena salud del país. El cine político de Albertina Carri evita el tono panfletario y de protesta muy obvia acudiendo a las fomas más originales y diversas de la experimentación cinematográfica.

LO PERSONAL ES POLÍTICO

El cine de ficción de la directora tiene una eficacia similar, a veces incluso superior, a la del documental. Así, en *Géminis* (2005), un duro drama familiar se va gestando en el seno de una familia burguesa dominada por la figura materna. Los dos hijos menores, la joven Meme y Jeremías, apenas pueden ocultar la fuerte atracción sexual que les avasalla y que ha dejado ya de ser una experiencia infantil de juego.

Una crispación social, soterrada y venenosa, alcanza su grado mayor de virulencia en La rabia, cinta ambientada en una finca rural.

A medida que otro hermano mayor se percata del escándalo que encierra ese hogar en apariencia tranquilo y que a su vez la madre descubre la perversión innombrable que amenaza con devastar la respetabilidad social que tanto atesora la familia, se instala en casa un clima de deca-

AGENDA

06 de Agosto

Presentación libro
Tapizado corazón de orquídeas negras
Sede: Librería Somos Voces, Niza 23, Col. Juárez
Horario: 18:00 h

07 de Agosto

Presentación libro
Crucé la frontera en tacones
Sede: Librería Somos Voces, Niza 23, Col. Juárez
Horario: 19:00 h

12 de Agosto

Stand-up
Contra el acoso callejero
Sede: Museo Memoria y Tolerancia
Horario: 12:00 h

Reseñas

dencia y el desvarío mental materno expone la fragilidad extrema de una doble moral en crisis. No alcanza el cine de Carri las atmósferas enrarecidas del cine minimalista de su connacional Lucrecia Martel (*La ciénega,* 2001), inclinándose más por un tratamiento melodramático casi paródico, en el estilo de las telenovelas, pero en cambio sí describe bien el núcleo familiar burgués como microcosmos de una sociedad en la que persisten el desdén racista y el clasismo. Esa crispación social, soterrada y venenosa, alcanza un grado mayor de virulencia en *La rabia* (2008), cinta ambientada en una finca rural donde dos familias se declaran una guerra sin cuartel por suspicacias y mal entendidos jamás aclarados.

Como fondo y referente metafórico, hay la violencia ejercida contra animales inermes y presentada como elemento indisociable de la conducta de estos nuevos cuatreros, la cual se rige por un código moral al margen de todo entendimiento social civilizatorio. En esta cinta los niños asisten a la fornicación abierta de los adultos de igual modo que al apareamiento de las bestias de carga, aceptando como natural y generacionalmente reconducible toda violencia ejercida contra las mujeres.

Pudiéndose detener en esta constatación pesimista de los estragos de la moral patriarcal, Albertina Carri elige en cambio aplicar a esta opresión de género un tratamiento satírico en cortometrajes muy paródicos como *Barbie también puede estar triste* (2002), cinta pornográfica de animación donde la muñeca estelar descubre una sorpresiva liberación al apartarse de su condición de fetiche complaciente para asumir una sexualidad gozosa ya no con el manipulador Ken, sino con una empleada doméstica que lo remplaza ventajosamente. Una propuesta queer en el estilo del corto de T odd Haynes *Superstar*: la historia de *Karen Carpenter* (1987), estilizada extravagancia musical interpretada por muñecas Barbie.

Las guerrilleras porno

Las hijas del fuego (2018), la cinta de ficción más reciente de la directora, es una relectura irerverente de un género pornográfico dominado hasta la fecha por la mirada masculina. Se trata, de hecho, de una inversión jocosa de esa mirada, desplazada ahora por el punto de vista colectivo de varias mujeres que durante un viaje en auto desde Tierra del fuego hasta Buenos Aires se libran, entre ellas, a todo tipo de fantasías y prácticas eróticas. Quedan derribados los estereotipos clásicos de sensualidad femenina: las protagonistas, se muestran indiferentes al concepto tiránico y dominante de belleza y armonía física, son gozadoras combatientes, guerrileras de un placer lésbico-feminista, decididas a ampliar el concepto de pareja hasta incluir a varias participantes nuevas.

Las protagonistas de Carri se alejan del concepto dominante de belleza y armonía física, son guerrileras de un rudo placer lésbico-feminista.

El sexo es aquí explícito, la vocación orgiástica, y el tono ininterrumpidamente celebratorio. Algo poco común en el cine político latinoamericano. Una irreverencia artística difícil de digerir.

La retrospectiva se exhibe en la sala 6 de la Cineteca Nacional. Mayor información: **www.micgenero.com**

No sin ella
Director: Peter Sollett
Estados Unidos, 2015

Cuestión de justicia

Cuando ingresó al Departamento de Policía del condado de Ocean, Nueva Jersey, Laurel Hester sabía que le costaría el doble de trabajo que a sus compañeros ascender. Eran los años ochenta y el hecho de ser mujer la ponía en desventaja, pero igual se esforzó y desempeñó destacadamente su labor.

Ante ese panorama predominantemente machista, no podía darse el lujo de que nadie se enterara de que era lesbiana. Por eso, socializaba con otras mujeres en lugares lo suficientemente lejanos para que nadie la conociera.

Cuando se encontró con la joven Stacie, una mecánica de automóviles, su vida se volvió mejor. Laurel era dura y solitaria, y varios años mayor, pero con el tiempo ambas construyeron lo que tanto habían anhelado: una pareja estable.

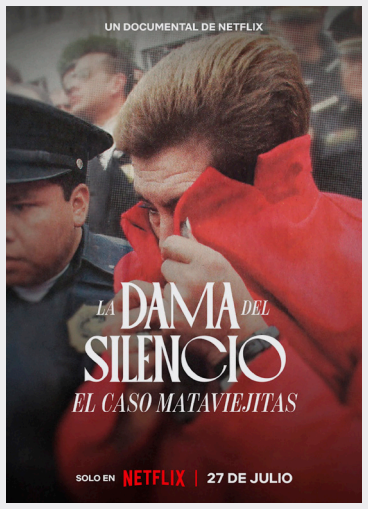
Era el principio de la década de los 2000 y Laurel y Stacie registraron su acuerdo de convivencia doméstica, una figura legal que permitía a las parejas del mismo sexo tener ciertos derechos, pero que se quedaba todavía muy lejos del matrimonio igualitario.

En 2004, Laurel fue diagnosticada con cáncer de pulmón avanzado, y aunque recibió tratamientos, sus probabilidades de sobrevivir eran muy escasas. Por eso, decidió solicitar formalmente a los concejales de su distrito que, luego de su muerte, su pensión como policía le fuera entregada a Stacie, lo cual le haría posible permanecer en su casa, cuya hipoteca estaba a nombre de Laurel.

El ayuntamiento le negó esta solicitud, dando inicio a una lucha de Laurel por la igualdad de derechos con sus compañeros heterosexuales.

Con las actuaciones de Julianne Moore y Elliot Page, bajo la dirección de Peter Sollett, No sin ella (*Freeheld*, 2015) se basa en la historia real de una lucha por la equidad y la igualdad de derechos. Aunque Laurel no se pronunció por el matrimonio gay, lo cierto es que su demanda fue el momento en que se abrió la puerta a los derechos equitativos para parejas del mismo sexo en el estado de Nueva Jersey. Puede verse en la plataforma de Amazon Prime.

Rocío Sánchez



La dama del silencio
Directora: María José Cuevas
México, 2023

Pasar de largo a las mujeres

Imaginar la identidad de una persona que no conocemos físicamente es complicado, no obstante, si tenemos una descripción sobre sus características puede darnos una idea de cómo luce: su altura, su peso, la forma corporal, los accesorios, la indumentaria, entre otros, son elementos que darán solidez a nuestro imaginario.

Pero, ¿qué pasa cuando olvidamos mencionar detalles tan importantes que configuran erróneamente la caracterización de una persona? Para el caso de la policía mexicana a finales de los años noventa y principios de los dos mil, implicó dejar libre a una asesina serial en la Ciudad de México, por atender al estereotipo de género de que una mujer no puede ser asesina.

Juana Barraza Samperio, mejor conocida como "la mataviejitas", es una mujer que entre 1998 y 2005 cometió robos diversos y más de quince asesinatos de adultas mayores, los cuales le otorgaron una pena carcelaria de 759 años que aún sigue cumpliendo. Sin embargo, para quienes investigaban estos homicidios en la época, pensar en una mujer como autora de los crímenes era casi imposible. Testigos posicionaban figuras masculinizadas, incluyendo el arquetipo de "un hombre vestido de mujer", por lo que se llegó a considerar a las personas trans y travestis como posibles culpables.

María José Cuevas, directora del documental *La dama del silencio. El caso de la mataviejitas* (Netflix,2023), retrata desde el género *true crime* los esfuerzos, pero, sobre todo, las omisiones de la Fiscalía para detener a quien estaba asesinando a mujeres de entre 70 y 90 años en sus propias casas.

La dama del silencio... revivió a la leyenda de Juana Barraza, pero también permitió encontrar el otro lado del que poco se habla, aquellas familias que perdieron a una abuela, a una madre o a una hermana, y que a más de 17 años, algunas de ellas sigue persiguiendo justicia y otras, así como terminó la vida, también su legado. El documental se encuentra disponible en la plataforma de Netflix.

Anadshieli Morales

La dermatitis atópica es una enfermedad que, aunque no es grave, sí puede menoscabar la calidad de vida de quien la padece, pues provoca comezón inagotable y heridas en la piel que pueden confundirse con condiciones contagiosas, propiciando así el aislamiento.

Cosquilleo EN LA PIEL

Xochitl Celaya Enríquez

La dermatitis atópica es una enfermedad inflamatoria relativamente común, que afecta la epidermis, la capa superficial de la piel, causando picazón y heridas provocadas por el rascado.

A cualquier hora de la madrugada, la bebé de Claudia despertaba llorando por un picor intenso que sentía en la piel. La angustia se incrementaba cuando notaba una irritación en la carita, brazos y piernas de la pequeña, por lo que utilizaba pomadas para calmar temporalmente el malestar; sin embargo, las lesiones regresaban, situación que provocó el rechazo de su hija en la guardería por ser considerada "una posible fuente de contagio". Después de varias consultas médicas, la menor fue diagnosticada con Dermatitis Atópica (DA), una inflamación crónica de la piel relacionada con otras condiciones de salud.

Se trata de una enfermedad inflamatoria genética que afecta la epidermis, que es la capa superficial de la piel. Se presenta con mayor frecuencia en edad pediátrica y puede ser indicador de otras enfermedades.

Esta afección deteriora la calidad de vida, ya que provoca un desproporcionado estrés, tanto en quien la padece como en los familiares, por la dificultad para manejar los síntomas cuando no se busca la atención médica adecuada.

SÍNTOMAS

En menores de tres años, la DA se caracteriza por erupciones rojas y húmedas que permiten acumulación de líquido, esto propicia la formación de costras principalmente en el rostro, cuello, cuero cabelludo, y los pliegues de brazos y piernas. Estas lesiones generan comezón excesiva e incomodidad generalizada.

En la niñez, la adolescencia y la adultez se pueden presentar estas lesiones de forma repetida en una o varias zonas del cuerpo, especialmente en las manos, la parte superior de los brazos, la parte anterior de los codos o detrás de las rodillas.

Si bien el color, la intensidad y la localización de las erupciones pueden variar, éstas siempre producen picor persistente que genera un rascado incontrolable, el cual detona más comezón y provoca un incremento de la lesión, ya que el frotamiento constante de la piel puede erosionarla y permitir la penetración de bacterias.

CAUSAS

Blanca del Río Navarro, alergóloga pediatra, explicó que la inflamación tipo 2 es un conjunto de patologías caracterizadas por una respuesta excesiva del sistema inmune ante alérgenos u otros factores, por ello, la presencia de una enfermedad crónica como asma, incrementa la probabilidad de que aparezcan patologías de la misma clase.

Se calcula que la DA afecta al 20 por ciento de la población general y aproximadamente el 80 por ciento de los casos se manifiesta antes del primer año de vida. De ellos, con frecuencia son lactantes con antecedentes familiares de alergia, así como menores comprometidos inmunológicamente, por ello es importante que se realice un correcto historial clínico para identificar enfermedades colaterales que detonen esta condición, ya que cualquier trastorno inmunológico puede propiciar su presencia, sobre todo si se es sensible a sustancias que se encuentran en el ambiente o en algunos productos de higiene y de atención a la primera infancia.

TRATAMIENTO

La DA, al ser una enfermedad crónica, no se cura, pero puede controlarse. En un primer momento, las erupciones pueden prevenirse evitando el contacto con sustancias que se sabe que irritan la piel o alimentos a los cuales se es sensible o producen reacciones.

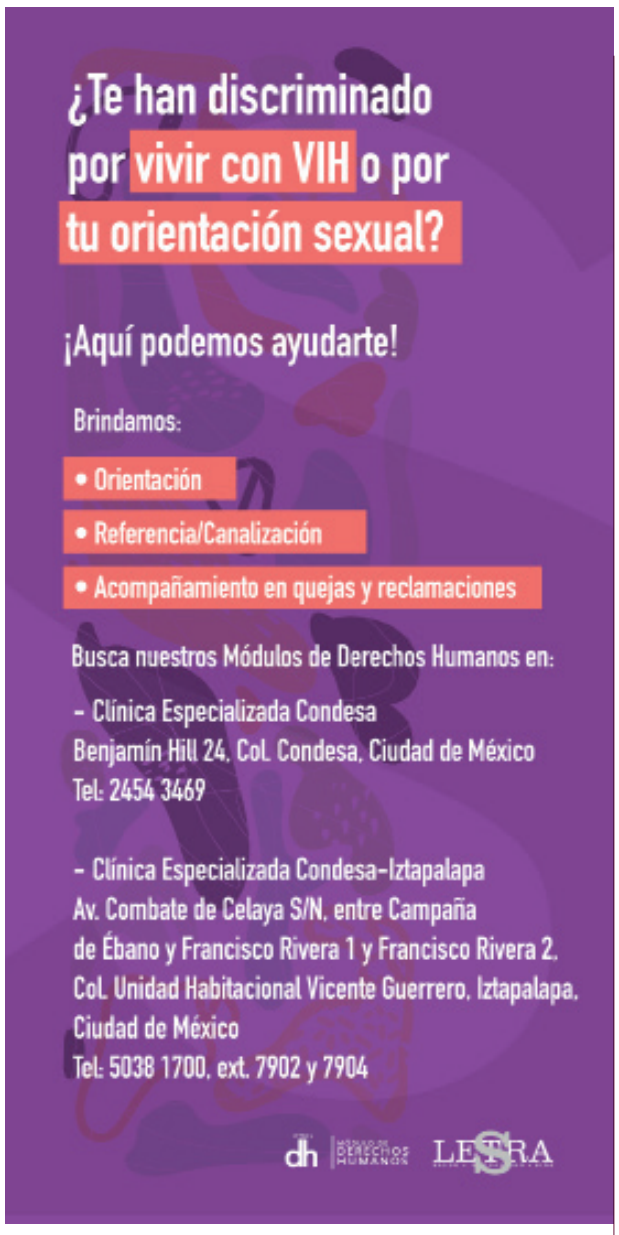
Cuando ya se presentó el brote, las cremas que permitan mantener la humedad de la piel ayudan a calmar la sensación incómoda; sin embargo, para reducir las lesiones, se requiere de tratamientos tópicos basados en corticoides, los cuales deben ser indicados en dosis adecuadas por un especialista y limitarlos a un periodo corto para evitar efectos colaterales, entre ellos, lesiones cutáneas más severas.

De acuerdo con Ana Carmen García, médica internista con subespecialidad en alergología, los anticuerpos monoclonales permiten inhibir dos de las principales proteínas causales de la inflamación tipo 2, por ello, reducen los síntomas considerablemente y mejoran la calidad de vida de quienes viven con esta condición.

Claudia sabe que debe explicar a quienes rodean a su pequeña que su condición no es contagiosa. Aunque su hija está en control, es consciente de que debe planear sus vacaciones en lugares que le eviten el desarrollo de erupciones en la piel, pues si su deseo es nadar en un lugar caluroso, debe prever las cremas que su nena utilizará antes y después de sumergirse en el agua para disfrutar como cualquier otro infante.

Danza que cuestiona

Con un elenco de 15 bailarines y una escenografía de gran formato, la compañía de danza contemporánea Antares cuestiona la violencia hacia las disidencias corporales en "Las buenas maneras", una pieza en la que se plantean preguntas sobre la diversidad sexo-genérica y la noción de binarismo, el ejercicio de la libertad sobre el propio cuerpo y la vulnerabilidad humana, así como las contradicciones que surgen de los rigores impuestos o autoimpuestos por ideales aprendidos, que rara vez se cuestionan. Se presenta el 12 de agosto en el Palacio de Bellas Artes, y del 18 al 20 de agosto, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario de la UNAM.



Reseña

Viaje hasta el fondo de la carne

Leonardo Bastida Aguilar

La pornografía nos ha invadido por todas partes. En muchos espacios de interacción es perceptible, en las diferentes expresiones artísticas puede asomarse disimuladamente o, a veces, de forma muy descarada. Está en boca de muchas personas, pero otras la niegan a pesar de tener una predilección por ella. A pesar de que el concepto, cuya etimología griega hace referencia a la descripción de prostitución, está ampliamente arraigado en muchas de nuestras sociedades, e incluso, al ser escrito en cualquier buscador de internet nos arroja millones de resultados, poco ha sido estudiado desde miradas críticas.

Como un ligero repaso histórico a partir del Renacimiento hasta nuestros días, Claudia Attimonelli y Vincenzo Susca proponen, a través de *Pornocultura. Viaje al fondo de la carne* (Editorial Prometeo 2020) un análisis de la pornografía, no en el sentido de las imágenes, sino de las formas en que socialmente se interpreta, y en cómo se entremezclan la pornografía y el erotismo para dar cabida a una pornocultura, en la que lo menos importante es una sexualidad genitalizada.

El viaje que emprenden la autora y el autor es a través de la modernidad, desde el momento en que el punto de fuga se comienza a utilizar en la pintura hasta la posibilidad de captar casi cualquier instante a través de la cámara de un celular. De la delimitación clara de los roles de género, perpetuada por siglos hasta la crisis del individuo moderno y el fin de las estéticas tradicionales de la feminidad y masculinidad y su dilución.

Lo que en un principio estaba refundido en el clandestinaje, o al menos ahí debería estarlo, aunque no siempre lo estuvo, se fue colocando en los escaparates de la sociedad de una forma tan precisa que detonó fetichismos y deseos, el gusto por ver todo aquello tras bambalinas, resguardado por los muros, deseoso de ser visto por los ojos curiosos. Ahora más que nunca, al alcance de la mano, por las facilidades otorgadas por el internet.

En estos nuevos espacios sociales, la pornocultura está latente con las *selfies*, con la vulneración a la privacidad de las personas, con el surgimiento de más y mayores fetiches en los que se combinan la tecnología y otros elementos de la vida hipermoderna, destacándose la búsqueda de experiencias placenteras a través de la comida, de actividades físicas, de la posesión de objetos, de la captación de los sentidos, entre otros placeres, propios de estos tiempos más centrados en el individuo que en las experiencias colectivas, pero estas últimas, no desaparecen del todo.

El oscurecimiento de partes del rostro, conocido popularmente como "paño", suele asociarse con el embarazo, sin embargo, no es exclusivo de esta condición. El exceso de pigmentación puede afectar a cualquier persona, y prevenirlo depende en gran medida de usar protector solar cada día.

Melasma:
SOMBRAS EN LA PIEL

Dulce Carpio

La melanina es el pigmento que le da color a la piel. Cuando alguien se expone excesivamente al sol, se desencadena la producción de melanina (hiperpigmentación), causando diversas lesiones, como el melasma, comúnmente conocido como paño, cloasma o máscara del embarazo. Se manifiesta en la aparición de manchas marrones o grisáceas en ambas mejillas, frente, sienes, labio superior y nariz, inclusive afectando cuello, brazos y escote, sin que hasta el momento exista una cura.

Aunque la luz ultravioleta es un desencadenante, también la genética, edad, cambios hormonales (embarazo, tomar píldoras anticonceptivas o terapia de sustitución hormonal), algunos fármacos y cosméticos podrían ser factores, pero hasta hoy no se comprende bien su causa. Las mujeres tienen mayor predisposición, no obstante, existen hombres con este padecimiento que se da, sobre todo, en quienes tienen pieles morenas y oscuras.

El melasma es una hipermelanosis adquirida, crónica y muy recurrente si no se trata y cuida, pues al aparecer las manchas en la cara dan un aspecto de "suciedad", si bien no presenta ningún síntoma. Aunque no pone en peligro la vida, sí suele ocasionar sentimientos de vergüenza.

El melasma se clasifica en tres tipos: epidérmico, cuando el exceso de pigmento se deposita en la capa más superficial de la piel; dérmico, que afecta al nivel más profundo de la dermis, y mixto, una combinación de las dos variantes anteriores.

Con el dermatoscopio (microscopio) y la luz de Wood, los especialistas en dermatología pueden diagnosticar si se trata de melasma u otras enfermedades, además de determinar qué tratamiento es el adecuado. Sin embargo, lo mejor es no exponerse al sol, usar protector solar y reaplicarlo cada 4 horas.

Luis Alberto Mejía Montaño / Letra S